

Cursussen voor muzikamateurs:

Hieronder volgen een aantal mogelijke cursussen waarop kan worden ingetekend, variërend van de langlopende cursus *Muziek van de Twintigste Eeuw* tot lezingen waarin één onderwerp wordt belicht.

Kennis van het notenschrift is een voordeel maar is niet altijd noodzakelijk, afhankelijk van de aard van de cursus.

Bij een aantal cursussen is er voor spelende amateurs de mogelijkheid de verworven kennis toe te passen in hun spel en interpretatie.

- **Muziek van de Twintigste Eeuw**

Van Debussy en Strawinsky tot Steve Reich en Louis Andriessen

Een langlopende cursus van twalf sessies waarin ook zal worden ingegaan op lopende concerten in Amsterdam en/of Utrecht

- **Schönberg en Kandinsky: Een briefwisseling**

Het expressionisme in muziek en beeldende kunst uitgelegd aan de hand van de ontmoeting van twee giganten

Een cursus van vier sessies waarin muziek, beeldende kunst en de expressionistische film van het begin van de twintigste eeuw aan de orde komen in hun historische kader.

- **The Universe of Musical Topics**

Waarom Elvira door Don Giovanni wordt verleid tijdens een Pastorale

Hoe Mozart en Haydn stilistische en expressieve "cliche's" gebruiken om de luisteraar te overweldigen.

Een cursus die op verschillende manieren wordt aangeboden, variërend van een éénmalige lezing tot een cursus van zes sessies waarin amateurs de verworven kennis in hun spel zullen toepassen.

- **Muziek en Retorica**

De invloed van retorica Van Bach tot Beethoven

Hoe retorica niet alleen in de Barokmuziek een grote rol speelt maar gedurende de gehele achttiende eeuw en daarna.

Deze cursus kan als korte "intensive" worden aangeboden maar ook als meer diepgravende cursus van zes sessies.

- **Voorbij Bela Bartok**

De invloed van "wereldmuziek": Bartok, Ton de Leeuw, Tan Dun e.a.

In een cursus van zes sessies wordt de invloed van niet-westerse muziek op componisten onderzocht in de "global world", met de getoonde uitvoering in China van Tan Dun's compositie *The Map* als een van de hoogtepunten.

Voor meer informatie stuur een e-mail aan: jurrien.sligter@ziggo.nl

Programma's die in de vorm van een lezing of kortlopende cursus kunnen worden aangeboden:

- Second Viennese School and after: Webern, Schönberg, Dallapiccola
- Spatial Musics: Tan Dun, Charles Ives, Ton de Leeuw, Stockhausen
- Minimal Music: Steve Reich, Terry Riley, Michael Torke, Simeon ten Holt
- New Simplicity: Morton Feldman, Arvo Pärt
- Gérard Grisey and ensemble L'itinéraire
- Scandinavia: Hans Abrahamsen, Magnus Lindberg, Per Nørgård
- Influence of Balinese music:
Claude Vivier, James McMillan, Benjamin Britten, José Evangelista e.a.

Voor meer informatie stuur een e-mail aan: jurrien.sligter@ziggo.nl

Jurrien Sligter studied at the Conservatory of Amsterdam, Piano with Jan Wijn, Composition with Ton de Leeuw and Music Theory. He studied Conducting with David Porcelijn and Lucas Vis.

He conducted the ASKO-Orchestra and Ensemble and from 1984 to 1989 the DELTA-Ensemble, making tours to Germany, France and Sweden.

Until 2016 he was executing a professorship in Music Theory and Performance Practice at the Utrecht School of Arts (HKU), also conducting the ensembles for contemporary music and creating many first performances. (www.hku.nl)

In 1988 he established *Ensemble Gending*, a gamelan-orchestra with the mission of "acculturation" between East and West. (www.gending.nl)

In 1989 he started the BASHO-Ensemble, focusing on new music in relation to other forms of Art. In 2012 the ensemble released the CD *Between Two Worlds*, completely devoted to the composer Jacques Bank.

In 1992 he edited a book on the composer Ton de Leeuw, published at Wallburg Press. In 1995 the english translation was published at Harwood Academic Publishers. He published regularly in the Dutch Journal of Music Theory on the subject of Music Semiotics, In July 2000 he was teaching at several Music Schools in Jakarta and Yogyakarta and in october of that year he was teaching contemporary chamber music at the Conservatory of Brno.

In 2003 he acquired a complete Javanese gamelan for Ensemble Gending and the HKU. The gamelan was officially named in Javanese *Kyai antara Bawana lan Bawana* (*Lord Between Two Worlds*).

He organised many workshops for composers on composing for gamelan with the title *The Fascinating Sound of Gamelan*, recently in 2013 during the International Gaudeamus Music Week in Utrecht.

He is now a freelance conductor, specialised in contemporary music and also giving masterclasses on Music Theory and Performance.

